السنة الرابعة — عدد ١٥٦

PUBLICITÉ : Pour tout ce qui concerne la Publicité, s'adresser à M. BENNYS " La Publicité Arabe " 28 Rue Sidi Bou Krissan - Tuni

Téléphone 40.34

الزمان

EZ-ZAMANE

٢٥ صانتيما

المراسلات
ترسل باسم مدير الجريدة
محمد بنيس
نهج سيدي بو خريصان عدد ٢٨ تونس
تليفون ٤٠-٣٤

تونس يوم الاثنين ٢٩ رجب الاصب ١٣٥١ — (اقرا الجريدة راضيا او سبها * لا شيء غير الحق يقنع ربها) — (شان الصحافة ان تسير شعبها * نحو الهدى لا ان تسابر شعبها) — وفي ٢٨ نوفمبر ١٩٣٢ - 28 Novembre 1932

مصاب الامة العربية في شوقي

الخطب عظيم والالم جسيم والعاصفة محطمة والصاعقة مهدمة لما حل بالعالم الادبي من موت امير الشعراء احمد شوقي بك

ما كادت تجف الاماق على موت شاعر النيل والعروبة وشاعر السياسة والاجتماع والاخلاق حافظ ابراهيم بك حتى داهم اولئك الباكين الذين لا زالت خيرقهم في ايديهم من مسح الدموع الحارة التي سحت من عيونهم سح الوابل العميم على الارض الجدباء القاحلة بماهو اشد الما واعظم مصابا وانكى وقعا . بفقدهم لشاعر اللغة العربية وحامل راية الادب فيها . شاعر المناحي الادبية والمواضيع المخترعة الطريفة امير البلاغة والابتكار احمد شوقي بك .

لم ترزا الامة المصرية وحدها فيه ولم تصب بمفردها في موته . بل رزئت فيه كل الامم التي لها به اتصال ادبي او اجتماعي او اخلاقي . اذ الصلة التي تجمع بينها وبينه هى اللغة الحية الشريفة لغة القرءان الحكيم والنبي الكريم وهي الادب السامي الذي لا يشترط اتحاد المتناسبين به في لغة ولا دين ولا جنس . ومصر تعترف بهذا وتصدقه

فلا استغراب اذا شارك الامة المصرية في مصابها العظيم كل ناطق بالضاد . وكل ذي ادب حي واخلاق عالية من متكلم بالعربية اوغيرها . سواء في القطر المصري العزيز او في غيره من الاقطار الشاسعة والديار النائية

فالفقيد رحمه الله كان محبوبا الى كل الطبقات وكان ذكره ملء الافواه والثناء عليه والاعتراف بفضله ورد الالسن وحديث الاندية والمجتمعات العامة والخاصة .

يردد الصغير والكبير اسم شوقي على لسانه مبتهجا متعاظما بامراره على لسانه . متفاخرا بانشاده بيتا من ابياته السائر سير الامثال . وبكونه احد من يعرفه ويمت اليه بصلة العرفان . ان لم يكن يمت اليه بصلة الادب او رحم العلم او جامعة اللغة واللسان .

فاذا سالت العالم في مجلس درسه عن شوقي افاض عليك من معلوماته عنه ما يزيد مكانته في نفسك ويزيدك اجلالا له فوق اجلال كل عالم

واذا سالت الاديب عنه املى عليك من نكاته الطريفة ونوادره الفريدة ومخترعاته القيمة في الفن الشعري الذي حذقه شوقي دون سواه . وما امتاز به من سلاسة في التعبير . وحسن صوغ للالفاظ الحصيفة واستجداد للمعاني الدقيقة ما يحبب اليك انشاد شيء من شعره او الالمام بجزء من حياته المفعمة مئاثر ومحاسن . بل يسوقك ويدفعك على غير شعور منك الى حفظ نبذة وافرة من شعره الجزل وكلامه الرصين

واذا سالت التاجر في متجره عن شوقي ابان لك عن معارفه نحوه ما يبهرك عجبا . وصار يحدثك عنه وعن اخلاقه وصفاته التي مكنت له في الشهرة والسمعة ما لم تمكن سواه قلبه ولا في زمانه وعصره . ولا سيما اذا انشدك له مثل قوله

بالعلم والمال يبني الناس ملكهم
لم يبن ملك على جهل واقلال

واذا سالت الصانع في مصنعه والمحترف في محل حرفه عن شوقي واردت ان تعلم مبلغ اتصاله بهم واتصالهم به روحيا فكانما اردته ان يملي عليك اقصوصة من اقاصيص التسلية والترويح عن القلب الحزين . واذا حدثك عنه استروحت من كلامه الذي يلقيه اليك بلهجة العارف الخبير انه لا ينبغي لك ان تستجهل مثله عن سيرة شوقي وءادابه . فهو لا يغيب عن مثله معرفته ولا الاحاطة به سيما واذا بادهك بانشاده له :

ايها العمال افنوا
العمر كدا واكتسابا
واعمروا الارض فلولا
سعيكم امست يبابا

كما انك اذا تحدثت الى الطفل في مكتبه او الطالب في معهد تعلمه افضى اليك بمعلومات عنه تناسب سنه وطبقته . وربما خاطبك في لهجة المتعجب من مثل سؤالك وقال لك : اليس شوقي هو الذي يخاطب كل متعلم في حثه على احترام معلمه مبينا له مكانة الاستاذ ومنزلته العالية في قوله :

قم للمعلم وفه التبجيلا
كاد المعلم ان يكون رسولا

فكان شوقي كان يحادث سائر الافراد وكان يملي على سائر الطبقات ما يلائم طباعهم ويوافق اذواقهم . لذلك يزداد حبه في نفوسهم وتتعرق مكانته في قلوبهم

فلا غرابة بعد هذا اذا كان موت امير الشعراء قد اثر في نفس الصغير والكبير . والغني والفقير والكاتب والاديب والشاعر والخطيب والعالم والمفكر والصحافي والمؤرخ حزنا عميقا . واسال عليه دموعهم واكفة منهمرة . ولا كانهمار الوبل من قرب السحب لان شوقي كان صديقا لكل هؤلاء . وكان يتكلم بلسانهم جميعا

فتارة بلسان المحامي المدافع المطالب بحقوق العجزة منهم عن سبيل حقوقهم الضائعين فيها

وتارة بلسان المستعطف المسترحم باسداء المعروف نحو المستحقين منهم بالاحسان

وتارة بلسان المثير للعزائم المحرك لدخائل القلوب نحو المطالبة بالحقوق الوطنية والاستقلال السياسي والاقتصادي والادبي

وتارة بلسان المادح الشاكر للاعمال التى هي جديرة بمثل شكره لها . ورفعه من قدرها وقدر صاحبها

وتارة بلسان المشجع على عمل جليل يستحق صاحبه كل تشجيع وتنشيط . ويستوجب لفت الانظار اليه واستغال الالسن بمدحه والاشادة بذكره والايدي الى معونته ومساعدته . ويستحق كل اعجاب واكبارا وبما اتاه نحو الوطن او الادب او العلم او الانسانية او الاخلاق من اعمال توجب الاعتراف بها وتسجيلها في صفحات الخلود ولفت الشعب قاطبة الى الاقرار له وتحبيذ عمله وتشجيعه عليه ليزداد خدمة واتقانا ماديا او ادبيا .

وتارة بلسان المصلح الموحد الذي يدعو الانسانية جمعاء الى الائتلاف والاتحاد وترك النزعات الدينية او الجنسية جانبا . ونبذ الاختلاف والتشاكس والاقلاع عن كثرة شن الحروب الطاحنة بين الامم بعضها الى البعض التي لا تزيد الخلاف الا توطدا والبغضاء بين الشعوب الا رسوخا والقلوب الا تنافرا والحقد بين الدول الا دواما

فحقا ان المصاب الجسيم الذي نزل بالعروبة والادب العربي العام مصاب لا يوازيه مصاب . ولا يقاس به اي خطب جلل .

فما علينا الا ان نقاوم الصدمة المباغتة بالصبر والرضى بالقضاء الالهي الذي يجب الاذعان له والخضوع لمفعوله .

ولنرفع تعازينا الحارة الى جميع العالم الادبي في اميره الراحل الى الرفيق الاعلى . حيث يتلاقى هناك مع زعماء النهضات الوطنية امثاله . منتظرين من بنيه النبغاء ان يمثلوه لنا في جميع اخلاقه ومواقفه التي وقف عمره فيها على مدافعته عن مجد العرب والادب وحقوق وطنه العزيز ودين الاسلام الشريف الحنيفة .

محمد القري

رثاء شوقي

قصيدة الشاعر الفحل الاستاذ صاحب الامضاء

انا لا ابكيك بل ابكي الادب
وبيانا يوم منعاك احتجب
انا لا ابكيك بل ابكي على
مورد عذب من الفصحى نضب
انا لا ابكيك بل ابكي حجا
عبقريا ونبوغا وحسب
لا ولا اختص مصرا بالعزا
بل اعزي فيك اقطار العرب
ان مرداك به عم الاسى
ان مرداك به الشرق اضطرب
سار فيه الحزن ينتاب الورى
من نای منهم ومن منك اقترب
فلسان الضاد قد جمعهم
حولك اليوم ليقضوا ما وجب
انه الجامعة الكبرى التى
جمعت ما لم يجمعه النسب
ناح في كل ندي شاعر
وبكى كل خطيب واكتأب

***

انت يا شوقي البليغ المرتضى
انت يا شوقي الامير المنتخب
قد غدا كل اديب مدعيا
لك يدعوك بذياك اللقب
وحوت مصر بك الامرة في
دولة الشعر ونعم المكتسب
انت ان نشدت شعرا رددت
شعرك الافواه في كل حدب
انت ان انشدت شعرا لم نر
غير سحر مسترق كل لب
قد تصوغ القول سكرا للنهى
وتصوغ القول نارا تلتهب
ان تشا اودعت في الناس الرضا
اوتشا اودعت في الناس الغضب

***

لم يكن شوقي سوى عصر من الـ
ـادب الراقي ازدهى ثم اقتضب
لو راى بشار يوما شعره
لتولاه لمرآه العجب
جعل الشعر سبيلا للهدى
لم ير الشعر مجونا ولعب
فغدا يبرز منه كل ما
فاق في التقدير اطواق الذهب
وحبا الشرق به تاج علا
وبنى للنيل مرتفع الرتب
وحمى الفصحى واعلى شانها
في زمان ساء فيه المنقلب
وارانا انها لما تزل
في شباب لم تنل منه الحقب
صاغ من الفاظها الشعر الذي
مازج العصر ووفي بالطاب
ما اشتكى عجزا بها في وصف ما
جد بل كانت متى تدع تجب

***

سكت الشاعر يا قوم فهل
ترجع الذكرى لنا ما قد ذهب
سكن الشاعر في جوف الثرى
وطمى الخطب ولم تغن الخطب
ان صوت الشعر اضحى خافتا
وبليغ القول مقطوع السبب
كان شوقي كلما عز العزا
في عظيم القوم واشتدت كرب
ارسل القول بسيار الرثا
يرفع الميت وياسو من نكب
فمن المامول في هذا المصا
ب وظفر الموت في الراثي انتشب
انت ياشوقي الذي احرز من
كامل الخلق خلالا لم تعب
فيك اطف فيك علم وذكا
فيك نبل فيك اخلاص وحب
كان مغناك لكل الادبا
مستقرا فيه يلقون الارب
تتلقاهم بلطف وحنا
ن كما يحنو على الابناء اب
ان يصب منهم فتى كنت له
من عوادي الدهر حصنا ووباب
كنت للبيت الخديوي رافعا
شان اهليه الى هام الشب
صغت فيهم شعرك اللذ لم يصغ
مثله احمد في سيف حلب
ولقد محضتهم منك ودا
دا نقيا لم يدنسه الرغب
جل ما عانيت من اجل الوفا
يا وفيا شاب في الفضل وشب
صنت للعباس عهدا عندما
اصبح العباس مما يجتنب
وارتضيت النفي في هذا السبيـ
ـل ولم ترهب عناء ونصب
سرت للمنفى وحملت الاذى
تاركا كل حبيب ينتحب
ورماك البين في اندلس
حيث لا تلقى صديقا اونشب
لحت فيها نادبا آثار ما
اثلت في ارضها ايدي العرب
جئت للحمرا وقد غيرها
دهرها وابتز منها ما وهب
لم تشاهد عند ما وافيتها
من بقاياها سوى ربع خرب
فنظمت الشعر من خوب الاسى
باكيا ما اندك منها وسلب
ويح هذا الشرق كم جرعه
دهره القاسي بلاء ووصب
ويحه مازال يبكي حافظا
وذا احمد بغتتا ينتهب
وعزيز ان يرى نجميه قد
هويا بين ربيع ورجب
لا اعاد الله ذا العام الذي
روع الناس باصناف النوب
قد فقدنا فيه خصبا ونما
وفقدنا فيه طودي الادب
قد قضى حافظ فيه وقضى
احمد وامتد حزن ورهب
كوكبي شرق طوى الموت وما
احقر العيش اذا الموت وثب
يا بني الشرق تعزوا انما
هذه الدنيا شقاء وتعب
فهي لا تصفو لمن قد راها
لا ولا تمنح خيرا لم يشب
ان يمت شوقي فقد ابقي من الـ
ـاثر الخالد ما لا يغتصب
كان يلفى بقصور فغدا
يتراءى بين اوراق الكتب
فادرسوا اثاره من بعده
درس جد فهي اجدى ما كتب
واقتفوا ما كان يدعوكم له
انه الداعي لما فيه الارب

بلحسن بن شعبان

Ez-[illegible]



درس الجمال الذي يعطيكم اياه

اكثر من ٢٠٠٠٠ اخصائي

٢ ف

اذا اتفق اكثر من ٢٠٠٠٠ اخصائي على اعطاء نصيحه فلا اكثر منها ضمانا للنسوة اللاتي يعملن بها! وهذه النصيحههي استعمال صابون بالموليف من زيت الزيتون وجوج الهند وقد تبين ان هذه الزيوت هي الوحيدة في تنظيف الجلد بدون ان تتعبه وبفضل بالموليف وحيدا في التجميل فانه يلين البشرة ويقويها ويحفظ جمال الوجه

لا تنسوا ان صابون بالموليف هو ملفوف بكاغذ اخضر مستدير بحاشيه سوداء عليها الماركه باحرف ذهبيه اطلبوه من مزوودكم

النائب العام بالقطر التونسي

س . بيكاي نهج اليونان عدد ٣ بتونس

صابون بالموليف

حوادث واخبار

انتقال الحضرة العلية لمشتاها

يوم الاحد الذي قبل الاخير جرى احتفال بهيج بحمام الانف وذلك بمناسبة انتقال الحضرة العلية دام لها العز والبقاء من قصرها الصيفي بالمرسى الى القصر الشتوي بحمام الانف . وقد كانت الاحتفالات بهيجة للغاية حضرها الوزراء والاعيان وجمع كبير من ممثلي الادارات التونسية . نسال الله لمولانا ان يجعل نقلته سعيدة وان يطيل بقاءه لامته انه سميع مجيب

افتتاح المجلس الكبير

يوم ٢١ الجاري صباحا وقع افتتاح المجلس الكبير التونسي لدورته العاشرة وكانت حفلة الافتتاح تحت رئاسة جناب المقيم العام واعضاء القسم الاهلي عن شماله وعن يمينه اعضاء القسم الافرنسي وكان الاجتماع بالقاعة الكبرى من قصر الجمعيات الفرانسوية . وبعد ان تلا جناب المقيم خطابه الذي نشرته الصحف اليومية وترجمه الى العربية جناب رئيس القسم الاول افترق الجمع وتولى كل قسم وحده الاجتماع بمفرده لاتمام الاعمال الاولية وهي انتخاب كاهية ورئيسين للجنة المالية ولجنة الجهاز الاقتصادي وكاهية للكاهية وكاتب وقد تم ذلك فعلا على الصورة التي كان عليها في السنة الماضية ماعدا كاهية الكاهية التى اسندت الى السيد محمد بن رمضان لاول مرة ولما كان اعضاء الوفد الفلاحي المقيم بباريس هم من اعضاء المجلس الكبير فقد راى زملاوهم من الواجب ان يرسلوا لهم برقية تاييد لاعمالهم النافعة التي يقومون بها الان بباريس وهكذا ارسلوا لهم تلك البرقية يعلنون فيها اجماعهم على تعلقهم بهم ويتمنون لهم الرجوع فائزين . ومن ذلك اليوم والاعضاء يجتمعون كل قسم وحده للنظر في لائحة الميزانية المعروضة عليهم وهي ميزانية السنة المالية المقبلة .

واعمال المجلس الكبير في هاته السنة دقيقة جدا نظرا للمفعول الازمة في البلاد التونسية ذلك المفعول الذي يوجب التحري التام والدقة المتناهية لوضع القواعد التى من شانها ان تذلل جميع المصاعب التي ربما تعرض في استخلاص الضرائب وجباية الاموال الدولية في السنة المقبلة . نتمنى لنوابنا الافاضل الاعانة والتوفيق حتى يخرجوا فائزين ظافرين .

اخبار الوفد الفلاحي

لازال اعضاء الوفد الفلاحي التونسي بباريس يبذلون المجهودات الجسيمة للتحصيل على حل مرضي للمسالة التونسية من طرف الحكومة الفرنسوية وقد تمكنوا يوم ٢٢ الجاري من المثول امام مجلس النواب الفرنساوي حيث اقتبلهم لجان الخارجية والمستعمرات وبلاد الحماية وبعد الترحيب اكد الرئيس للنواب التونسيين استحسان ومؤازرة البرلمان الفرانساوي واعرب عن ابتهاج اللجنة باستماع التفصيلات عن المسائل التونسية . وقد قضى الوفد ساعتين من الزمن شرح في خلالها مسالة الازمة الفلاحية وخطورتها واسبابها والادوية اللازمة التي يتطلبها الحل السريع لهذه القضية ثم تبسط الوفد في عدة مسائل تونسية ودامت هاته المقابلة ساعتين كاملتين دار اثناءها البحث في جميع تلك المسائل

وبهذا يظهر ان رجال الوفد باذلون جهودهم لايجاد حل مرضي للازمة الفلاحية الضاربة اطنابها بالبلاد التونسية نجح الله مسعاهم

في قدماء الصادقية

امكتبة ام مطبخة ؟

تهني جريدتنا جناب الرئيس الجديد لجمعية قدماء الصادقية استاذ الحقوق والحاكم النزيه السيد محمد المالقي وتعلق عليه كل الامال في احياء ما اندثر بسبب ماساة السنة الفارطة وتتقدم اليه طالبة :

اولا ان يجعل حدا للادوار المحزنة التي تمثل بالمكتبة حيث حولها المجلس القديم الى مطبخة فيها المثارد والرمان والفيران تدور ولا يخفى عن جنابه ما في ذلك من الاهانة لافراد الجمعية والحط من كرامتها والتعدي على حقوق القراء والمشتركين

ثانيا كما نطالب منه ان يحيي النادي الادبي الذي قتل في السنة الفارطة وينظم مسامرات مفيدة حتى يرجع للجمعية شبابها الذي قضت عليه اعمال المغرضين . ولنا في عزيمته الامل الوطيد .

دروس الموسيقى العربية

يوم ١٤ الجاري افتتحت دروس الموسيقى العربية بمدرسة اللغة والاداب العربية التونسية وحضرها جناب مدير العلوم والمعارف والفنون المستظرفة وافتتحها بخطاب بليغ قدم فيه الى التونسيين حضرة الاستاذ علي الدرويش الذي طبقت شهرته في هذا الفن الخافقين اذ انه درسه بعدة ممالك كتركيا ومصر وسوريا والان بتونس ثم ابن فقيد الفن الماسوف عليه البارون ديرلانجي وقال ان الفضل في حث الادارة وفتح طريق هاته الدروس امامها يعود قسم عظيم منه الى الفقيد ثم رجى من الحاضرين ان يكدوا ويجتهدوا حتى تؤتي هاته الدروس ثمارها الطيبة في وقت يسير . ثم شرع الاستاذ في القاء محاضرته الاولى وبعد اتمامها نقلها الخبير بشؤون الموسيقى العربيه بتونس السيد المنوبي السنوسي الى الافرنسية .

وهاته الدروس مجانية كل يوم من الساعة السادسة ونصف مساء الى الثامنة ونصف كذلك وستدوم نحو ثلاثة اشهر فنحث العموم على تتبعها والاستفادة منها

مجلة الصباح المصرية

تطلب من متعهدها السيد حسن بن محمود سياله في بنزرت ومن متعهدها السيد محمد محمود للوز بصفاقس ومن سوق العطارين عدد ٩ بتونس ومن محل تجارة السيد ابن البجاري احمادو بقسنطينة .

المدرسة الحسينية ومشيختها

المدرسة الحسينية الكبرى هي احدى المدارس التي اسسها المقدس المبرور رافع عماد البيت الحسيني المصلح الكبير حسين بن علي جد العائلة الحسينية الفخيمة الذي دام ملكه من ٢٠ ربيع الانور سنة ١١١٧ الى اواخر سنة ١١٤٧ . وهي كائنة بنهج سيدي الصوردو عدد ٤٤ بالحاضرة وقد تعاقبت عليها الازمان ومشيختها تنتقل من احد الى اخر وانحصرت في الربع الثاني من القرن الرابع عشر في العائلة النيفرية حيث كان بها السيد محمد النيفر المتوفى في رمضان المنصرم عليه رحمة الله ثم اسندت الى الشاب النجيب السيد الطاهر النيفر .

وهاته المدرسة اكبر مدارس الحاضرة حيث ان عدد بيوتها يفوق الاربعين بيتا . ونظارتها منوطة بعهدة الشيخ بوبكر الجمني احد قدماء متطوعي جامع الزيتونة وشيخ المدرسة الحبيبية الكبرى . وهذا الناظر يمكث بتلك المدرسة من عهد بعيد يقرب من عشرين عاما الامر الذي جعل الشيخ السالف والحاضر يكل اليه امر تدبيرها حتى ان الشيخ الراحل كان لا يزورها الا مرة اومرتين في السنة وهذا ما يفعله خلفه ايضا . وقد بلغنا ان هذا التفويض المطلق وعدم اعارة ما اوجبته فصول الباب الاول من القانون الداخلي للمدارس المؤرخ في جانفي سنة ١٩٢٤ جانبا كبيرا من الاهمية جعلت الشيخ الناظر يتقاعس بعض التقاعس عن ايصال الحقوق الى اربابها واعلا[illegible] حدث في تلك المدرسة . وبما اننا اعتدنا سرد الحقائق مجردة عن كل شائبة والفات نظر السيد متفقد المدارس ومجلسها الى هاته الملاحظات فاننا نقوم بهذا الواجب ايضا تلقاء مدرسة سمعنا عنها الكثير لكننا لاننشر منه الا القليل ريثما تتخذ الادارة الاحتياطات اللازمة وترقب ما يجري عن كثب حتى تؤدي الامانة حق ادائها .

فمن ذلك ان البيت الذي يحمل الرقم الاخير في المدرسة قد بقي ما يقرب من السنتين وهو شاغر قانونا حيث ان صاحبه متغيب في بلاده ومباشر للتدريس باحدى المدارس فيها واخيرا لما طال الامد واعيدت الرخصة اكثر من عشر مرات كتب البيت باسم اخ المستحق كما وقع في المدرسة الطابعية بالنسبة لبيت المدرس حيث كتب باسم اخيه ايضا .

وكذلك البيت عدد ٢٦ فانه بقي كامل السنة الماضية عامرا باناس لا علاقة لهم بالجامع الاعظم واهله وجرت فيه حوادث اضطرت معها ادارة المعارف الى اصدار منشور مؤرخ في ٢٥ جويليه سنة ١٩٣١ جاء فيه « فقد بلغ الادارة ان كثيرا من بيوت المدارس صارت ماوى للاجانب الذين لا علاقة لهم بالعلوم من حمارة وخدامة بالبرت وغيرهم من الرعاع حتى اصبحت بعض المدارس شبيهة بالفنادق .... »

وقد حدثنا كثير من التلامذة واستفاض الخبر وبلغ الخاص والعام ان ذلك البيت قد مضى عليه حتى الان ربع قرن وهو لم يخرج من ايدي اخوة يتواردون عليه فاذا غاب واحد بقي مدة مغلقا الى ان ياتي من يسكنه منهم . وها هو الان كذلك حيث ان صاحبه اخذ رخصة كما فعل في السنة الماضية ولعل الشيخ الناظر سيجددها عشر مرات كما فعل في السنة الماضية حتى لا يستحقه اجنبي عمن اعتادوا سكناه كانه من الاحباس على الاعقاب واعقاب الاعقاب .... ثم البيت عدد ٢٤ قيل لنا ايضا انه غير مسكون وان المكتوب باسمه غير مستحق له حيث انه انقطع عن التعلم بالجامع منذ زمان .

كما ان البيتين عدد ٢٥ و ٣٠ قد قيل فيهما ما قيل فيما قبلهما . وهناك بيوت اخرى من هذا النوع واخرى غير داخلة في الحساب وبيت الناظر ايضا حيث ان له البيت عدد ٢٢ بالمدرسة الحبيبية الكبرى وهو مكتوب باسمه منذ توليته لمشيختها وذلك من نحو ثلاثة اعوام . فهل هو في حاجة الى تعمير بيتين في مدرستين او ان البيت القديم للنوم والجديد للطعام والشراب والمطالعة ربما كان هذا وربما كان غيره وعلى كل حال فنحن لا ندري البيت وعنده هو الجواب ولعله لا يبخل به على ادارة العلوم والمعارف .

وهناك البيت عدد ٢٩ الذي اتخذه صاحبه لتمثيل ادوار بعيدة عن التلمذة وشؤونها وجرت فيها حوادث ادت الى شكايات الى الادارة وقد بلغنا ان هاته الاخيرة قد خاطبت الشيخ في هذا الشان وهو انهى الامر الى الناظر بعد ان اعتذر بانه لا علم له بما وقع ويقع وهل مثل هذا مما يعتذر به يا حضرة الشيخ وبالتالي فالناظر لم يقم بشيء اللهم الا قوله لصاحب البيت انه ليس من اللياقة ان تطرد التلامذة الذين يسكنون معك بدعوى انهم طلبوا منك ان تنام وقد مضت ساعتان بعد نصف الليل عليك وانت مشتغل مع صحب لك بانواع من اللعب لم تؤسس المدارس من اجلها فهل هذا عقاب مقرر لمثل هاته الجريمة التي ارتكبها صاحب البيت والتعدي الذي صدر منه على اولئك الشبان الذين جاءوا الى تونس بقصد القراءة دون سواها .

وهناك مسالة انفردت بها هاته وهي ان لا يعطي مرتب الحزب الشهري لاصحاب ثمانية من البيوت ويمنح هذا المبلغ وقدره ٧٤٫٨٠ الى احد المتطوعين بالجامع الاعظم كمرتب لقيامه باقراء درس في مسجد المدرسة المذكورة . وقد علمنا ان هذا المتطوع لم يره التلامذة ولو مرة في السنة يدخل تلك المدرسة وقد اخبرنا البعض ممن مرت عليهم السنون هناك بانهم لم يسمعوا حتى السماع بهذا المدرس فضلا عن رؤيته يدرس هناك . وازاء هذا التقاعس من حضرته نقترح على الادارة ان تصرف ذلك المرتب الى ارباب البيوت وهم يقومون بقراءة الحزب مع بقية زملائهم ما دام القصد من الاقراء والقراءة التحصيل على الاجر والثواب عند الله تعالى فنفع ثمانية من التلامذة في اشد الحاجة الى ذلك خير من استيلاء هذا المدرس على تلك الدراهم بدون مقابل .

هاته كلمة مختصرة قلناها عن هاته المدرسة التي سوف نتفرغ لها [illegible] طويلا [illegible] ما يقع فيها ونشره وسنوافي القراء في عدد مقبل باخبار المدرسة الحبيبية الكبرى ان شاء الله تعالى .

اياك ان تحك لحمك باظافرك

لا تحك لحمك باظافرك فتزيد الالم قوة بل واقتني من اليوم بوماضة كادوم من اقرب صيدليات فتسكن اوجاعك في الحين وتشفىء في مدة وجيزة، ان بوماضة كادوم هي الدواء الوحيد الناجع ضد الصفراء والجرب والعضر وجميع امراض البشرة على اختلاف انواعها

ذكرى شوقي

على الساعة الثانية من مساء يوم الجمعة الخامس والعشرين من الشهر الجاري احتفلت الخلدونية احتفالا باهرا بذكرى فقيد الادب العربي المرحوم احمد شوقي بك .

وقد ام المعهد الخلدوني الادباء والعلماء والاعيان والوجهاء يتقدمهم من ناب عن جناب صاحب الدولة المولى الوزير الاكبر . ومن ناب عن جناب صاحب المعالي جناب وزير العدلية . وجناب شيخ مدينة العاصمة ومن ناب عن جناب مدير العلوم والمعارف . ومدير جمعية الاوقاف . ومدير الصادقية . ورئيس جمعية قدماء الصادقية وعدة رؤساء وضيفا تونس الكريمان الاستاذ علي الدرويش مدرس الموسيقى العربية بمعهد اللغة والاداب العربية بتونس . والاستاذ سامي الشوا الفنان المبدع وجمع من مدرسي الجامع الاعظم جامع الزيتونة عمره الله . وطائفة من الانسات الفضليات

وحضر من الصحفيين مدير زميلتنا لسان الشعب الغراء ومن ناب عن العالم الادبي والصواب والزهرة . والوزير والزهو . والسيد سعيد ابو بكر مدير مجلة العالم . ومن الصحفيين الافرنسيين من ناب عن الدبيش تونزيان والعمل التونسي وتونس الفرنسوية . ومراسلو النجاح الجزائرية والصباح والراديو المصريتين . ومجلة الشروق الدمشقية . ومندوب الزمان . وقدم من بنزرت لهذا الغرض حضرة الاستاذ القدير السيد عبد العزيز الخماسي نيابة عن مدير المدرسة القرآنية الفاضل .

Ez-Zohra
Administration 11, RUE DES BELGES, TUNIS — Téléphone . 34-40



فهو دواء تام تجتمع فيه خصائص اللبخات اللينة مع تاثير السينابيسم . يباع بجميع الصيدليات
العوع حذم بميزون فرار بنهج جاكوب عدد ١٩ بباريس
داروا من المقلدات الغير النافعة والمضرة واطلبوا اتوبلاسم فيان الحقيقي

وفي حدود الساعة الثانية ونصف افتتحت الحفلة بقول رئيس الخلدونية الاستاذ عبد الرحمن الكعاك امام جلال الموت وعظمة الفقيد الراحل يجب ان نصمت دقيقة احتراما لروح الفقيد التي ترفرف فوق رؤوسنا . ثم تقدم الكاتب القدير السيد محمد بدره ورفع الستار عن الرسم الجليل الذي خطته يراعة الفنان المبدع السيد محمد الصالح الخماسي خريج الكلية الزيتونية . وهو عبارة عن اطار مجلل بالسواد فيه صورة شوقي بريشة نابغتنا التونسي الفنان . وقال ان هاته الصورة هدية من مبدعها الى المعهد الخلدوني . ثم وقف الاستاذ سامي الشوا ووقع على كمنجته انغاما مؤثرة للغاية تناسب جلال الموت وبعده تقدم الاستاذ علي الدرويش ونفخ في نايه بنغمات كلها الخشوع تلقاء الفزع الاكبر الذي هز اقطار الشرق قاطبة والهلع الذي عم سائر شعوب العربية عند نعي احمد شوقي بك

وبعد ذلك توالى الخطباء والشعراء على هذا الترتيب كاهية جناب مدير المعارف ثم الاستاذ عبد الرحمان الكعاك المحامي بتونس ورئيس الخلدونية، ثم الاستاذ عثمان الكعاك مدرس التاريخ بمعهد الخلدونية واستاذ الترجمة بمدرسة اللغة والاداب العربية بتونس تلا خطابا موضوعه شوقي وادب الاطفال . ثم الاستاذ الشيخ الفاضل بن عاشور المدرس من الطبقة الثانية بجامع الزيتونية تلا خطابا موضوعه شوقي شاعر الاسلام . ثم انشد كبير شعراء تونس بلا مراء الاستاذ الشيخ الكبادي مدرس الادب العربي بالمدرسة الخلدونية قصيدا بليغا . ثم القى الاستاذ الشيخ المختار بن محمود المدرس من الطبقة الاولى بالكلية الزيتونية والعضو بالمجلس المختلط مسامرة في حياة شوقي واطوارها وادبه اعجب بها الحاضرون ايما اعجاب . ثم اعتذر كاهية مدير المعارف وخرج وبعده اعطيت الكلمة الى الشاعر الفحل الاستاذ بلحسن بن شعبان المدرس بمدرسة ترشيح المعلمين فالقى قصيدة عامرة يراها القراء في غير هذا المكان من الجريدة ثم انشد الشاعر الاجتماعي الاستاذ الطاهر القصار المدرس من الطبقة الثانية بالجامع الاعظم قصيدة بديعة ثم ذكر الرئيس انه وردت له عدة اعتذارات من الادباء خارج القطر وداخله الذين وجهت اليهم الدعوة . من ذلك برقية نصها عربي وحروفها لا طينية من الاستاذ عبد الحميد بن باديس رئيس جمعية العلماء المسلمين ورئيس تحرير زميلتنا مجلة الشهاب القسنطينية الغراء . واخرى من الاستاذ حسن حسني عبد الوهاب عامل المهدية . ومكتوب من الدكتور غشام رئيس جمعية قدماء المكتب العربي الفرنساوي بسوسه ورسالة طويلة الذيل تقع في نحو الخمسين صحيفة او اكثر ارسلها الكاتب الضليع نجم الساحل الساطع الشيخ راجح ابراهيم تتضمن حياة شوقي وادبه . وبرقيات ورسائل اخرى من مدير المدرسة القرءانية واساتذتها بالقيروان . كما اعتذر جناب مدير الداخلية وجناب المراقب المدني . ورئيس مصلحة الصحة بادارة الداخلية والشاعر المعروف السيد مصطفى لاغه وذكر في اعتذاره المصحوب بقصيدته لرئيس الخلدونية ان تلاوتها لا تكون الا منه نفسه ففعل ثم توالى الخطباء والشعراء السادة: عبد الرحمان الوزير خطبة . محمود بورقيبه قصيدة . ومثله جلال الدين النقاش ومثلهما مصطفى المؤدب . حسين شلبي خطبة . عبد الرزاق كرباكه قصيدة فيحاء كانت مسك ختام ما قيل من التأبين والمراثي . ثم انشد المطرب التونسي المشهور الاستاذ محمد عبد العزيز مقطوعا لشوقي بصوته الحنون انحنت لسماعه الرؤوس . وختم الرئيس الحفلة باعتذاره لمن اجادوا القريض وحبروا الخطب بضيق الوقت . واثر ذلك خرج الكل وهم السنة ناطقة بالترحم على شوقي والثناء على الخلدونية ورئيسها المفضال

حاشية كان في الحسبان ان تنصب امام الخطباء والشعراء الة المكرفون لاذاعة الصوت خارج المعهد الخلدوني وبثه في الاروقة والانهج المجاورة له تخلصا من التزاحم وضيق قاعة الاحتفال لكن شيئا من ذلك لم يتم حيث وقع فساد في الآلة المذكورة قبل امد الاجتماع بقليل الامر الذي لم تتمكن معه ادارة الخلدونية من اصلاحها . فهي تعتذر لاولئك الافاضل الذين قصدوا معهدها ولم يجدوا البقاع الكافية وعددهم يقرب من الالف نسمة وبالتالي نشكر باش محرك الحاضرة السيد الحاج علي الطرابلسي الذي كان يستقبل الوافدين بلطفه المعهود وبشاشته المعروفة

حسين في الكلاب

ازاء تحكك هذه الحشرة الخبيثة بالفضلاء والعاملين لا يسعنا الان نستانف مكافحتها بما تستحقه وسنفتتح ذلك بمكاتبة وردت الينا من « بنزرت » بالعنوان اعلاه وسندرجها في العدد المقبل .

فالى العدد المقبل

رد على نقد مزيف

رابع

وقد سالت كثيرين من الاصدقاء عن فلسفة الجمال والحب فاجابوا بانهم قرءوها وفهموها واستعذبوا الفاظها ومعانيها . اما عدم فهم الحليوي لها ونبو ذوقها عنها فلا يكون حجة على فسادها بل يكون دليلا على قصوره وتخلف ادراكه

« وكم من عائب قولا صحيحا
وآفته من الفهم السقيم
ولكن تاخذ الآذان منه
على قدر القرائح والعلوم »

وقد قال استاذك العقاد عن رسائل الاحزان في فلسفة الجمال والحب انه « كتاب نفيس في الادب ارق من النسيم واعذب من الماء » فماذا عسى ان تجيب به بعد هذه الشهادة من العقاد وربما تدعى انك ابعد نظرا واثقب فكرا من العقاد وامثال العقاد هذا امر غير مستبعد منك ما دمت تلقي بالكلام جزافا وتعزم وتقول مثل هذا القول : وليس التفوق ينال بالتدقيق في مواضع العطف بالواو ومواضع العطف بالفاء » « وان الادب عنده اي الرافعي ينحصر في جمال الاسلوب والتشبيه الذي تمت اركانه والاستعارة الحسية والمعنوية » كان هذه عندك من المسائل التافهة التي لاشان لها ولا اعتبار وفي ضمن قولك هذا انكار لعلم البلاغة الذي يبحث فيه عن هذه المسائل وعن المواضع التي يقدم فيها المسند على المسند اليه والاتيان بالظاهر في مكان الضمير لنكتة بلاغية والتعبير بالماضي في موضع المضارع وغير ذلك من مباحث هذا الفن والذي دعاك للاخذ بهذا المذهب الغريب هو جهلك بهذا الفن ولا غرو فمن جهل شيئا عاداه ثم جعل السيد الحليوي ينوه بالعقاد ويمجد تاليفه وحكى لنا عن نفسه انه اذا فتح ديوانه فانه ينبض قلبه وتعتريه الرعدة وبالجملة تنتابه ثورة عصبية يكاد يغيب اثناءها عن عالم الحس ونحن اذا عرفنا له هذه العادة كانت لنا عذرا لعدم التدقيق في نقده فيما كتبه لانه يمكن ان تكون تلك الكتابة التي عدها من النقد انما صدرت عنه في تلك الحالة العصبية ولذلك كانت مفعمة بالسباب والقاذورات والمزابل ونحو هذه الالفاظ العذبة في ذوق حضرة الناقد والتي تدل على سمو اخلاقه وكريم خلاله وكل ينفق مما عنده

جلول ادريس

في عالم المسرح

فرقة الويحاني بتونس منذ اكثر من شهرين

كتبنا في هذا الباب اختبارا عن هذه الفرقة واليوم لما وصلت الى هذا الطرف وبدات في التمثيل اردنا ان ننشر كلمة مختصرة حولها لايتسع نطاق هذا العدد الاكثر منها وسنوافيها حقها في اعداد مقبلة

يوم الافتتاح قالت الاعلانات الاولى عن هاته الفرقة انها ستبدا في التمثيل يوم ٥ الجاري ثم وقع العدول عن هذا الاجل لا لسبب الى يوم ١٠ من الشهر ثم وقع بعد ذلك ابدال هذا الرقم برقم ١٤ وطبع على ورقة بيضاء صغيرة والصقت بالاعلانات الاولى تخفيفا من النفقات . ثم ابدل هذا التاريخ بتاريخ اخر وهو يوم ٢١ وبالتالي جاء التغيير فيه للمرة الرابعة وهو يوم ٢٤ وباضافة ذلك الى المرة الاولى تصير جملة التغييرات والمواعيد خمسة والسبب في هذا التلاعب بالشعب والمشتركين في ليالي الحفلات هو اهون على علي يوسف من كل هين وجوابه عنده من ابسط البسيط

طرح النصف ونشرت الفرقة في اعلاناتها عدد الممثلين فقالت انه ٣٥ ممثلا وعدد الممثلات او الراقصات فقالت انه ١٦ وما وصل الى تونس من هذا العدد الا النصف فقط . لم ؟ ذلك قال علي يوسف ان السبب فيه هو كون فرقة نجيب غير مكونة وقال نجيب السبب فيه هو عدم وجود المال . وعلى كل حال فلا باس مادام القصد من الاعلان المبالغة فقط لا الاستدراج واستيلاء الشعب ولا ضير اذا نقص النصف فقط من الممثلين والممثلات

اين المطرب ولم يقدم المطرب الذي قالوا عنه انهم سيجلبونه لخلاف واقع بين الطرفين اضطربت الاقوال في سبب الخلاف وعلى كل حال فقد قدم ذلك المطرب قضية ضد نجيب وابلغ اليه تنبيها ووضعه في جيبه وسافر الى تونس ولاباس في هذا مادام الطرب شيئا غير مقصود بالذات للفرقة بل المقصود هو مقاومة الازمة فقط

.. ورئيسات الرقص كذلك ايضا لم يقدم ذلك الجمع الكبير من رئيسات . . . الافرنجي والمصري والسوري والعربي و . . . والخ م نشر بالاعلانات ما السبب اقلة المال كما قال نجيب ام عدم وجودهن في فرقة بديعة كما يقول علي يوسف ربما كان هذا او ربما كان ذلك وربما كان ايضا نجاح الدعوة باسمهن ثم الاستغناء عنهن او ان ذلك كان مقصودا بالذات من اول الامر او ان احداهن طلقها زوجها في الليلة الثانية من زفافها او طلقته لاجل السفر فكان الطلاق حجر عثرة في سبيل القدوم الى تونس عند علي يوسف الخبر اليقين

رسل الخرافات واخيرا ابتدات الفرقة في التمثيل واخرجت روايتها الاولى وهي لم تكن رواية بالمعنى الحقيقي لهاته الكلمة وانما هي خرافة منقولة من الف ليلة وليلة وحكاية تشبه حكايات السندباد البحري المعلومة بحيث ان الممثلين والممثلات كان جميعهم اشبه شيء بجماعة يقومون بدور (فداوي) على التوالي بلغة عشرها عربي وتسعة اعشارها مزيج من لغات العجم والبربر

من جزائر واق الواق ولا بد انك ايها القاري سمعت في صغرك ايام الطفولة الاولى شيئا من حكايات الجان والعفاريت والخاتم الذي اذا اداره الانسان في اصبعه وطلب ان تنقض السماء على الارض لفعل الجن او المارد المرصود بذلك الخاتم ما طلب به في الحال . كما انك ايضا سمعت اخبار جزائر واق الواق وما فيها من عفاريت تحرسنا ومردة ترد عنها كيد الانس . ان الرواية التي مثلوها هاته روحها وذلك لبابها ولا شيء فيها مما يعرف بالتمثيل الذي يسمى عند الامم الراقية بمدرسة الشعب ومحي شعور الامم وباعث روح الحياة فيها

خلاعة ومجون عفوا ايها القاري ان انا لم ابادر لك بالقول بان هناك نساء مسلمات ؟ كما قالوا في الصحف المصرية ويهوديات كما تدل عليهن اسماؤهن فاتنات قاتلات وان هؤلاء قد تناوبن رقصة البطن وهي محرمة بالاجماع عند سائر المسلمين كما برزن عاريات الافخاذ والنهود بحيث انهن كن على حالة مزرية بالكرامة والانسانية لا يتحملها شعب يدين بالاسلام ومن المخالف للمروءة ان يشاهدها الاخ

قال كشكش بك في رواية حلاق بغداد :

انا فين ؟ يا حسين ؟

مع اخيه والابن مع ابيه والبنت مع امها وهي حالة لا تناسب الا اللادينيين او عبدة المدنية الاو ربية الحديثة .

تسلية وفكاهة وما ابرد هاتيك الفكاهات التي قيلت بلغة بعيدة حتى عن العامية التونسية فضلا عن العربية الفصحى بحيث ان بعض الابتسامات التي صدرت من بعض الحاضرين كانت منشاها الحركات (الكراكوزية) التي يشاهد مثلها صبياننا في شهر رمضان المعظم بالحلفاوين وهي التي حملتهم على التصفيق ايضا

فشل الرواية والفرقة واخيرا رات الفرقة ان تعيد من تلقاء نفسها الرواية مساء يوم ٢٦ على الساعة الثالثة بعد الزوال ففعلت ولم يقبل على المسرح الا افراد لا يتجاوزون عدد اصابع الانسان بكثير اذا طرحنا منهم المجانيين . وفي ذلك دليل واضح على فشل هاته الرواية التي تحدث بها الفرقة احساس الامة العربية الاسلامية في عقر دارها وحاولت ان تستبله هذا الشعب المجيد فعاملها بنقيض مقصودها وخيب لها ظنها فيه . وهذا الفشل في الحقيقة يعد فشلا لكامل روايات الفرقة حيث انه في اليوم الثاني لم يملي حتى نصف قاعة المسرح اي انه لم يحضر الا المشتركون وحدهم تقريبا .

الخلاصة ان هذا التمثيل لم يعهد من قبل في تونس حيث كان عبارة عن كركوز وكافي شانطة منظمين القصد منهما اللهو والتسلية واضاعة الوقت والمال فقط اما اخذة الاخلاق . اما خدمة اللغة العربية . اما خدمة التاريخ الاسلامي . فعليه امن ورائه السلام .

زيارة رصيف

حل بالحاضرة وزار ادارة جريدتنا رصيفنا الحازم الشيخ سامي اسماعيل رئيس تحرير جريدة النجاح القسنطينية وقد انسنا بمحادثته اللطيفة وابدى لنا كثيرا من عواطفه الغالية نحو تونس والتونسيين فنقدم له جزيل الشكر على حسن ظنه بهذا القطر وساكنيه ونحن نرحب بالشيخ سامي اول رئيس تحرير جريدة يومية في القطر الشقيق ونتمنى له طيب الاقامة والهناء

ماهذه الرغوة !

وكيف تنظف البشرة بكيفية محكمة

خذوا صابون كادوم ورغوة ولو بالماء الحجري فتحصلوا على رغوة كثيرة تنظف البشرة بصورة عميقة ويسترجع بها الجلد البشري رونقه وعذوبته

لقد بلغ كادوم من الصفاوة حتى انه لا يؤثر على بشرة الرضيع الرقيقة

ولانه صلب للغاية صار اقتصاديا حتى الاستحمام اذ لا يستهلك سريعا

٢ ف

صابون صلب للغاية
يمكن استعماله الى اخره
النائب الوحيد بالقطر التونسي
بياري وطوري نهج البرتغال عدد ٨٩ بتونس

صابون كادوم

الزمان

جريدة اسبوعية مصورة جامعة قيمة الاشتراك فيها عن سنة ٣٠ فرنكا في شمال افريقيا وسوريا وفرانسا ومستعمراتها و٥٠ فرنكا في الممالك الاجنبية المراسلات المتعلقة بالجريدة يجب فصلها عن لاشهار العربي وارسالها سم الزمان نهج سيدي بوخريصان عدد ٢٨ بتونس تلفون عدد ٣٤٤٠

الزمان

EZ-ZAMANE

" Le Temps "

الاشهار العربي

اكبر دار لنشر الاعلانات بمختلف الطرق مثل الصحافة العربية والافرنجية اشتهرت لدى اكبر دور التجارة باروبا بالصدق والامانة . خاطبوها في الاعلانات التى تريدونها وفي الشؤون التجارية التي تهمكم العنوان نهج سيدي بوخريصان عدد ٢٨ بتونس تليفون ٣٤٤٠

تونس يوم الاثنين ٢٩ رجب الاصب ١٣٥١ - عدد ١٥٦

٢٥ صانتيما

في ٢٨ نوفمبر ١٩٣٢ - 28 Novembre 1932

جـديـر بالاوليـاء

ان يعرفوا اسعار احذيتنا للاطفال

39 — 19,90

عدد ٢٧ الى ٣٤
حذاء بوكس كالف قسطلي احسن الازياء للاطفال
من عدد ٣٥ الى ٣٨ : ٥٩ ف

عدد ١٩ الى ٢٦
حذاء فرنيز او بوكس كالف شكل واسع



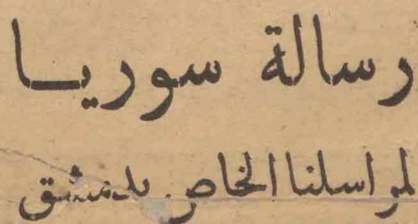
49 — 39

عدد ٢٧ الى ٣٤
حذاء للعمل للاطفال نعله قوي من عدد ٣٥ الى ٣٨ : ٥٩ ف

عدد ٢٧ الى ٣٤
حذاء قوي جدا من جلد الكحل نعله جلد من عدد ٣٥ الى ٣٨ : ٤٩ ف



كريمة ٢،٥٠ — مخازن باتا نهج ايطاليا عدد ٥ تونس



رسالة سوريا

لمراسلنا الخاص بدمشق

المجلس النيابي السوري

اجتمع حسب عادته في العاشر من الجاري بعد الظهر وتمم انتخاب اللجان المالية . العدلية . الادارية . الزراعية . وحتى الان لم يباشر بالنظر تمضية المعاهدة بين جمهوريتين سوريا وفرنسا

وبهذه المناسبة ارى من واجبي الصحافي ان اثني الثناء العاطر على عارف بك الجزار مراقب المجلس لحسن ادارته واسلوب سياسته فالكل يلهجون بالثناء عليه

عيد الهدنة

وافق يوم ١١ الجاري عيد الهدنة فاحتفلت الحكومة افرنسوية بالتزيينات واستعراض الجيش وزيارة مقابر شهداء الحرب العامة .

مادبة المفوض السامى

ادب المسيو بونسو المفوض السامي مادبة عظيمة حضرها الجم الغفير بداعي انها حفلة وداع لفخامته حيث انه سيسافر الى جنيف

المسارح والنوادي

مسرح الفاروق

انشأ الاديب السيد حمدي آل الحمصي مسرحا عظيما سماه بمسرح الفاروق على الطراز الاروبي الحديث يضم مسرحا خاصا للتمثيل والسينما الناطق وصالة مقهى عربية واخرى للعب البليياردو وقد كان افتتاحه في اواخر الشهر المنصرم اذ غردت على افنانه بلبل مصر وسوريا الصداح السيدة نادرة ودشنه الاستاذ فهمي صدقي المعري صاحب مجلة الشروق الغراء بابيات تاريخية رقشت على جدرانه:

قد شاد حمدي آل حمصي ذا البنا
طاب الصفا والسر حق والهنا
عج روضة غناء تلقى مسرحا
فيه السرور لمن اتاه والمنى
ومهندس للمكتب الفني في
الفيحاء قد ابداه آيا متقنا
تشريننا الاول في عشرينه
يوم الخميس تم ذا الفتح لنا
فهمي المعري قال ارخ لي جلا
٤٠ ٣٤
ذي سينما الفاروق تزهو علنا
٧١٠ ١٦١ ٤١٨ ٤١٨ ١٥١
سنة ١٩٣٢

مسارح الشماس

الكل يعرف ما للسيد توفيق شماس من الذوق واللطف اللذين خصه الله بهما وهو عربي قح ينتقي الروايات لمسارحه ما يوافق الاداب والذوق الشرقي فمسارحه (الامبير العباسة . الملوكي . الكوزموغراف) الناطقة واخيرا ضم لادارته سينما الفاروق ليعرض عليه اعظم الافلام العربية الناطقة .

مسارح الشربجي

ان للسيد اديب الشربجي واخويه السيدين محي الدين ونوري المكانة السامية في قلوب الشعب الدمشقي للطفهم والذوق والبشاشة فمسارحه (الهمبرا) الناطق و (النصر) الصامت و (دار السرور) التمثيلي الذي تمثل اليوم فرقة التمثيل المصرية التي تضم خيرة الممثلين والممثلات كحسن حمدان ومشيل خياط وعلي عيسى وعفيفه وظريفه وغيوهم .

مسرح سينما عائدة بالاس

ان هذه السينما كانت بادارة توفيق ... ونظرا لعبوسته وبغضه للشرق والشرقيين قامت تناضله الصحف وبالاخص مجلة الشروق حتى اجبرته لاغلاق مسرحه مدة اشهر ثم باعه لشركة (رشاد فاخوري وشركاه) والحق يقال انه اصبح من اعظم مسارح دمشق الناطقة تعرض عليه ابدع واجمل الافلام الناطقة والاقبال عليه عظيم . وان هاته الشركة اذا ثابرت على ما هي عليه من احترام الشعب وبالاخص الصحف واربابها سينال مسرحها نجاحا باهرا

ملاحظة

ساعرض لقراء (الزمان) الغراء ما يمثل على هذه المسارح وانقدها نقدا ادبيا يسر القارئين

النشيد السوري

نظم الاستاذ الكبير والفنان المبدع والصحفي القدير السيد فهمي صدقي المعري نشيدين احدهما سماه النشيد السوري والآخر نشيد الجمهورية السورية وقد ارسل لنا بهما مكاتبنا الخاص ونحن نشكر سعي مكاتبنا الفاضل ونعتذر بضيق المقام عن نشرهما .

ف . ص . ١

THERMOGÈNE

الترموجان يقاوم السعال والقريب والروماتيسم وامراض الصدر الخ اذا وضع على الجلد بكيفية محكمة فانه يعاوض اللبخة والمفايث وغير ذلك اذ منافعه اكثر من ذلك باضعاف ولا ينشا منه الضرر الذي ينشا عن تلك الادوية

يباع بجميع الصيدليات - ثمن الصندوق ٤ فرنكات

سنة ١٨٩٦ فانه دواء نظيف وسهل الاستعمال - وناجع - يمكن كل احد استعماله مع الاشتغال المحالة - ثمنه ٤ ف يوجد بجميع الصيدليات اذا لم تكن الصورة اعلاه على صندوق الترموجان فانه مغشوش

الراضي فرحات

متخرج من كلية باريس العلياء
اختصاصي في امراض العيون
يقبل العيادات كل يوم بمحل عياداته الكائن بشارع باب منارة عدد ٤٢



لا تياسوا !!

لا تياسوا من الشفا من الامراض الجلديه لا وتستمروا في استعمال الادوية والادهنة التي لا تاتي بنتيجة لان مستحضرات بوحاجب النباتية اطلبوا رب الحشايش او عشبة بوحاجب

بنهج الجزيرة رقم ٨ بتونس
Pharmaèie Bou-Hadjeb
8, Rue Al-Djazira - TUNIS

اليومية التونسية

قد تم طبعها وهي معروضة للبيع في رونق جديد وزخرفة بديعة محلاة الكرضونة بشكل عربي جميل وصورة الامير الجليل ابقاه الله وصورة طبيعية لعاصمتنا التونسية

وهي تحتوي على التواريخ الهجري والمسيحي والفلاحي (العجمي) واوقات الصلوات بغاية التدقيق وعلى نكت وحكم وابيات شعرية مختارة من عدة كتب

ثمن المائة بالجملة ٢٢٥ فرنكا يضاف لذلك اجرة البريد لمن يطلبها من داخل القطر وخارجه والتوصية تكون مصحوبة بنصف القيمة والنصف الباقي يحول على الطرود مع اجرة البوسطة تطلب من المطبعة التونسية بنهج سوق البلاط عدد ٥٧ تلفون ٨٦-١٠ ومن المكتبة العلمية لصاحبيها السيدين محمد الامين واخيه الطاهر بنهج الكتبية عدد ١٢ ومن مكتبة الشيخ الحاج صالح العسلي بسوق الصوف عدد ١٣ بتونس

صيدلية البحرية

بشارع بريز عدد ٣ بتونس تاليفون رقم ٥١١

ج - ماقيال - الدكتور في الطب والصيدلاني من الطبقة الاولى من كلية باريس المحرز على الدرجة الاولى في المستشفيات ادوية من حسن المعامل الاوروبية - اختصاصات فرنسوية واجنبية - يتكفل بحمل الادوية الى المحلات باسعار متهاودة

Pharmacie de la Marine
Avenue deParis

لا تخشوا الزكام

بفضل « القدرون كيو » الخاص والعام بطرق التنفس ان الزكام والنزلة والسعال وامراض القرجومة والصدر يقاومها بنجاح القدران كيو

GOUDRON GUYOT

اطلبوا القطران كيو الحقيقي اجتنابا انظروا العنوان

اسرعوا

قبل ... من الملابس ...

معازه الوصاح

بنهج الكتبية عدد ٣٦ بتونس

تليفون ٩٣ - ٣٨

لصاحبها محمد ابن الحاج محمد الوصاح

يوجد بها جميع انواع الروائح والاقمشة والكلاسط والمحارم والبشاكر ويختص بصنع الملابس الافرنجية للرجال وجميع انواع السواري الاسعار متهاودة للغاية مع البشاشة وحسن الخلق

مدير الجريدة وصاحب امتيازها محمد بنيس

المطبعة التونسية

روبانس

توجد عندنا احسن ماركات العطورات والروائح الافرنجية

Rubens
Parfumeur spécialiste
59 Avenue Jules Ferry - TUNIS
Vichy - 3, Rue Royale

التعاضد المالي التونسي

ان هذا البنك الكائن بنهج القصباء عدد ٢٠٨ هو احسن مصرف اهلي يساعد ويعاضد التجار التونسيين بالاعتمادات المالية وغير ذلك من انواع الاسعاف مع الاستعداد التام للقيام الاعمال التي تقوم بها سائر البنوك من تصريف الحوالات واستخلاصها وتامين الاموال باح معتبرة وبغاية السرعة والانجاز قبضا ودفعا مع المجاملة والمعاملة الحسنة